

Tabula **RASA**

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

info@revistatabularsa.org

Tabula Rasa, numéro 62 (avril-juin, 2027)

Frantz Fanon et la décolonialité combative mondiale

Co-éditeurs :

Nelson Maldonado-Torres

Université de Connecticut et Fondation Frantz Fanon

Mireille Fanon Mendès

Fondation Frantz Fanon

Courriel électronique : fanon_centennial@protonmail.com

Plus d'un siècle après sa naissance, Frantz Fanon reste l'un des penseurs les plus influents au monde. Son œuvre, lue et nourrie par les collectifs des « damnés de la terre » bien avant d'entrer dans les cercles universitaires, fournit des analyses indispensables sur la colonisation, le racisme, le racisme antinoir, l'action éthico-politique et la lutte décoloniale. Les descriptions fait par Fanon du pouvoir moderne/colonial et ses analyses provocantes des défis de la décolonisation sont particulièrement pertinentes aujourd'hui, alors que beaucoup de gens sont confrontés à l'intensification de la colonialité du pouvoir, notamment la résurgence du fascisme et son enchevêtrement avec le racisme ouvert, le sexisme, l'impérialisme, les discours sur la supériorité occidentale, le génocide télévisé, les développements technologiques misanthropiques et antidémocratiques, la persécution des migrants et la criminalisation de la

dissidence, pour ne citer que quelques-unes des formes les plus visibles de domination et d'extermination à présent.

Ce numéro spécial met au point des descriptions et des analyses approfondies des luttes contre la colonialité et la résurgence du fascisme au XXI^e siècle. Nous invitons les auteurs à contribuer à la compréhension des dimensions combatives de décolonialité lesquelles, à la lumière des travaux de Fanon, pourraient être comprises comme des formes de lutte décoloniale enracinées dans les mouvements populaires et l'organisation collective. La décolonialité combative tend également à impliquer la naissance et/ou l'enrichissement d'attitudes décoloniales, l'émergence de solidarités riches et la culture d'un sentiment d'autonomie qui vise à créer le « monde de Toi » (Fanon) et ainsi provoquer la « fin du monde » tel que nous le connaissons (Aimé Césaire; Fanon).

La décolonisation combative est particulièrement présente dans les communautés héritières des luttes des Marrons, ainsi que dans le travail de ceux qui réclament des réparations sociales, politiques et épistémiques nécessitant la création d'institutions décolonisées et d'un autre monde. Les projets et les expressions de la décolonisation combative sont trop nombreux pour être tous cités, mais on peut citer quelques exemples : la grève générale de 2009 en Guadeloupe contre la hausse du coût de la vie et les bas salaires ; le travail du BlackHouse Collective, une organisation panafricaine et noire basée à Soweto, qui a conduit à la naissance et aux actions des mouvements Rhodes Must Fall [Rhodes doit tomber] et Fees Must Fall [Les frais doivent baisser] en Afrique du Sud ; la réflexion et les actions de l'organisation faïtière Decolonize This Place [Décolonisez ce lieu], ainsi que la grève contre la Musée d'Art Moderne (MoMA) à New York ; le travail de la Colectiva Feminista en Construcción [Collective Feministe en Construction], du collectif d'artistes AgiArte et d'organisations similaires à Porto Rico qui continuent de cultiver l'esprit de l' « été combatif » qui a conduit à la démission du gouverneur de

Porto Rico en 2019 ; et les campements d'étudiants protestant contre le génocide en Palestine.

Nous acceptons des articles fondés sur la recherche qui explorent les liens entre les analyses décoloniales de Fanon et les discours, les actions, les œuvres artistiques, les performances et les stratégies des organisations, mouvements et collectifs décoloniaux militants. Ces travaux doivent nécessairement inclure la participation active ou au moins l'autorisation explicite des organisations, mouvements et collectifs concernés. Nous lançons un appel à des analyses fanoniennes du travail des organisations, mouvements et collectifs décoloniaux militants à travers le monde, en partant du principe que l'œuvre de Fanon elle-même n'est pas avant tout un exercice académique dans une discipline ou une autre, mais un exemple de décolonialité militante, incluant l'écriture collective dans le cadre d'un front de libération. Ce numéro spécial vise donc à fournir non seulement des exemples d'interdisciplinarité et de transdisciplinarité savantes, mais surtout des éléments qui contribuent à une cartographie du tournant décolonial par le bas. L'objectif d'une telle cartographie n'est pas d'accumuler des connaissances, mais de construire des relations qui, à leur tour, mènent à davantage de connaissances, des actions et de créations artistiques en s'opposant à la catastrophe de la modernité/colonialité et générant de nouveaux mondes. En ce sens, nous nous intéressons également aux travaux qui développent des nouvelles configurations géopolitiques du pouvoir et qui explorent la thématization d'horizons de lutte communs au sein de régions spécifiques et à l'échelle mondiale.

Pour plus d'informations ou pour soumettre votre manuscrit complet accompagné d'un résumé (en anglais, espagnol, français ou portugais), veuillez écrire à : fanon_centennial@protonmail.com

La limite pour l'envoi des contributions est fixée au 20 octobre 2026.

Toutes les contributions doivent être inédites, issues de travaux de recherche et conformes aux directives [éditoriales de Tabula Rasa](#).