

Tabula **RASA**

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

info@revistatabularsa.org

Tabula Rasa, número 62 (abril-junio, 2027)

Frantz Fanon y la decolonialidad combativa global

Editores invitados:

Nelson Maldonado-Torres

University of Connecticut and Fondation Frantz Fanon

Mireille Fanon Mendès

Fondation Frantz Fanon

Correo electrónico: fanon_centennial@protonmail.com

A un siglo de su nacimiento, Frantz Fanon sigue siendo uno de los pensadores más influyentes del mundo. Su obra —leída y cultivada por colectivos de «condenados de la tierra» mucho antes de su ingreso a la academia— ofrece análisis indispensables sobre la colonización, el racismo antinegro y el racismo en general, la agencia ético-política y la lucha decolonial. Las descripciones que hace Fanon del poder moderno/colonial y sus provocadores análisis de los retos de la descolonización cobran especial relevancia hoy, cuando muchos se ven ante una intensificación de la colonialidad del poder, en formas como el resurgimiento del fascismo y su estrecha relación con el racismo explícito, el sexismo, el imperialismo, los discursos de superioridad de Occidente, el genocidio televisado, los avances tecnológicos misantrópicos y antidemocráticos, la persecución de los migrantes, y la criminalización del

disenso, para nombrar apenas las formas más visibles de dominio y exterminio en la actualidad.

Esta edición especial se centra en las descripciones y análisis sustanciosos de las luchas anticoloniales y el resurgimiento del fascismo en el siglo XXI. Invitamos a los autores a contribuir a la comprensión de formas combativas de decolonialidad, que, a la luz de la obra de Fanon, puedan entenderse como formas de lucha decolonial arraigadas en movimientos de base y la organización colectiva. La decolonialidad combativa también tiende a involucrar el surgimiento o enriquecimiento de actitudes decoloniales, la emergencia de solidaridades profundas, y el cultivo de un sentido de agencia que busca crear el «mundo del tú» (Fanon) y que por ende conduzca al «fin del mundo tal como lo conocemos» (Aimé Césaire; Fanon).

La decolonialidad combativa se encuentra de manera más prominente en comunidades con legados de luchas cimarronas y en el trabajo de quienes demandan reparaciones sociales, políticas y epistémicas que conllevan la creación de instituciones descolonizadas y de un mundo-otro. Los proyectos y expresiones de la decolonialidad combativa son demasiados para nombrarlos aquí, pero algunos ejemplos son: la huelga general de 2009 en la isla de Guadalupe contra el alza del costo de vida y los bajos salarios; el trabajo del BlackHouse Kollektive —de conciencia negra y panafricana, en Soweto—, previo a y tras los movimientos Rhodes Must Fall [Rhodes Debe Caer] y Fees Must Fall [Las Tasas Universitarias Deben Caer] en Sudáfrica; el pensamiento y las acciones de la organización matriz Decolonize This Place [Descolonizemos Este Lugar], junto con la huelga contra el Museo de Arte Moderno (MoMA) de la ciudad de Nueva York; el trabajo de la Colectiva Feminista en Construcción, el colectivo de artistas AgiArte, y otras organizaciones puertorriqueñas similares, las cuales siguen cultivando el espíritu del «verano combativo» que llevó a la dimisión del gobernador de Puerto Rico en 2019; y los campamentos estudiantiles en protesta contra el genocidio en Palestina.

Invitamos al envío de artículos de investigación que exploren conexiones entre los análisis decoloniales de Fanon y los discursos, acciones, obras de arte, performances y estrategias de organizaciones, movimientos y colectivos decoloniales combativos. Dicho trabajo incluye necesariamente la participación activa o por lo menos la autorización explícita de las organizaciones, movimientos y colectivos estudiados. Nuestra convocatoria es para análisis fanonianos del trabajo de organizaciones, movimientos y colectivos decoloniales combativos de todo el mundo partiendo de la base de que el trabajo de Fanon es ante todo no un ejercicio académico en una u otra disciplina, sino un ejemplo de decolonialidad combativa, incluida la escritura colectiva como parte de un frente de liberación. De ese modo, esta edición especial se propone ofrecer no solo ejemplos de inter y transdisciplinariedad académica, sino algo más importante: elementos que contribuyan a trazar una cartografía del giro decolonial desde abajo. El objetivo de dicha cartografía no es la acumulación de conocimiento, sino la construcción de relaciones que lleven a su vez a mayor conocimiento, más acciones y creaciones artísticas que contrarresten la catástrofe de la modernidad/colonialidad y que generen nuevos mundos. En tal sentido, también nos interesan trabajos que presten atención a nuevas configuraciones políticas de poder y que exploren una tematización de horizontes de lucha compartidos en regiones específicas y a nivel global.

Para mayor información o para enviar su manuscrito completo con su correspondiente resumen (en inglés, español, francés o portugués), diríjase a: fanon_centennial@protonmail.com

El plazo para los envíos es el 20 de octubre de 2026.

Los artículos deben ser inéditos, producto de investigación, así como presentarse de acuerdo a las [normas de la revista](#).