

# LA AFRICANÍA Y LA CUESTIÓN RACIAL EN LOS ESTUDIOS AFROCUBANOS<sup>1</sup>

<https://doi.org/10.25058/20112742.451>

MILENA ANNECCHIARICO<sup>2</sup>

ORCID ID: [orcid.org/0000-0002-7638-8625](https://orcid.org/0000-0002-7638-8625)

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

[milargenta@gmail.com](mailto:milargenta@gmail.com)

Recibido: 22 de agosto de 2017

Aceptado: 20 de noviembre de 2017

## *Resumen:*

El artículo propone una trayectoria de los estudios afrocubanos, abordando las principales reflexiones desarrolladas en torno a la africanía y a la cuestión racial, a partir de cuatro momentos clave en el desarrollo de este campo de estudio a lo largo del siglo XX hasta la actualidad. De acuerdo a un análisis contextual de la bibliografía disponible y de los debates intelectuales, planteo los desafíos que estos estudios fueron encontrando, según las épocas y los enfoques epistémico-ideológicos. Destaco la africanía como concepto analítico y sus dimensiones políticas en el campo cultural afrocubano, así como las reivindicaciones de los sectores intelectuales negros y los cruces con el momento internacional actual de políticas de diversidad y activismo afrodescendiente. Finalmente planteo que la antropología sociocultural cubana presenta desafíos clave para reorientar y profundizar su aplicación en el campo de los estudios afrocubanos y para enfrentar la «batalla» racial en el marco del sistema socialista.

*Palabras clave:* estudios afrocubanos, africanía, cuestión racial, antropología cubana.

## **Africania and the racial issue in Afro-Cuban studies**

### *Abstract:*

This paper presents a track record of Afro-Cuban studies, addressing the main reflections developed around Africania and the racial issue, from four key milestones in the development of this field of studies throughout the 20th century up to the present day. According to a contextual analysis of available bibliography and intellectual debates, I argue the challenges those studies were finding, depending on the time and the epistemic-ideological

<sup>1</sup> Este artículo es producto de la investigación realizada para la Tesis Doctoral en Antropología, Universidad de Buenos Aires (Annecciarico, 2016). Se trata de una reelaboración de los resultados de investigación teórica, basada en la selección, lectura y análisis de la literatura y los debates que aquí se discuten sobre la temática afrocubana y la cuestión racial. Así mismo, la investigación se nutre de fructíferos intercambios con intelectuales, registros y observaciones realizados durante diferentes estancias de trabajo de campo en Cuba en los últimos diez años.

<sup>2</sup> Doctora en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.



Paris - 2017  
*Johanna Orduz*

approaches. I highlight Africana as an analysis concept and their political dimensions in the Afro-Cuban cultural field, as well as the claims made by intellectual black groups, and the intersections with the current international time of diversity policies and Afrodescendant activism. Finally, I will propose that Cuban sociocultural anthropology poses key challenges to redirect and deepen its application in the field of Afro-Cuban studies and to face the racial “fight” within the framework of a socialist system.

Keywords: afrocuban studies, africana, racial issue, cuban anthropology.

## **Africana e a questão racial nos estudos afro-cubanos**

*Resumo:*

O artigo propõe uma trajetória dos estudos afro-cubanos, abordando as principais reflexões desenvolvidas em torno da *africana* e da questão racial a partir de quatro momentos-chave no desenvolvimento desse campo de estudo ao longo do século XX até hoje. Segundo uma análise contextual da bibliografia disponível e dos debates intelectuais, colocam-se os desafios segundo as épocas e os enfoques epistêmico-ideológicos. *Africana* é destacada como conceito analítico e suas dimensões políticas no campo cultural afro-cubano assim como as reivindicações dos setores intelectuais negros e os entrecruzamentos com o atual momento das políticas da diversidade e ativismo afrodescendentes. Por fim, salienta-se que a antropologia sócio-cultural cubana apresenta desafios-chave para redirecionar e aprofundar sua aplicação no campo dos estudos afro-cubanos e enfrentar a «batalha» racial no marco do sistema socialista.

*Palavras-chave:* estudos afro-cubanos, *africana*, questão racial, antropologia cubana.

## **Introducción**

Este artículo propone trazar un mapa de los estudios afrocubanos, abordando las principales propuestas teóricas y trayectorias de este campo de estudio a lo largo del siglo XX. De acuerdo con los resultados de investigación doctoral, me interesa proponer algunos apuntes provisionarios en torno a dos cuestiones que considero centrales en el desarrollo de estos estudios (Anecchiarico, 2016). Por un lado, las propuestas epistemológicas y teóricas con relación a la africanía, término propuesto por Fernando Ortiz en el marco de los estudios del folklore afrocubano y ampliamente adoptado por los estudios posteriores, que refiere al conjunto de prácticas culturales de origen africano, particularmente la música, las danzas y las religiones. Por otro lado, retomo la producción intelectual respecto de lo que Fernando Ortiz llamó «el engaño de las razas» destacando el desarrollo de las ciencias sociales cubanas en relación con la problemática racial (Ortiz, 2011 [1946]).

En términos generales, podemos notar dos características principales en los temas de debate desde las ciencias sociales cubanas con relación a lo que podríamos definir el campo de estudios afrocubanos.<sup>3</sup> Por un lado, desde su fundación en la primera mitad del siglo XX, este campo de estudio se fue orientando hacia los estudios etnográficos y del folklóre, a la par que los estudios históricos relativos a la esclavitud, los procesos de cimarronaje y rebeldías y la participación de los afrocubanos en las guerras de independencia. El objetivo principal era relevar y sistematizar los elementos africanos en la cultura cubana en términos de raíces, las «huellas de africanía», analizando aspectos religiosos, musicales, estéticos, literarios y lingüísticos. Estos intereses se redibujaron luego de 1959 a partir de los nuevos lineamientos de la política científica del país que también influyeron en el desarrollo de los estudios afrocubanos. Por otro lado, la problemática racial fue abordada y debatida según diferentes intensidades y encuadres epistémicos-ideológicos de acuerdo con las épocas y orientaciones disciplinares, pero por lo general disociada de los estudios sobre los aspectos más estrictamente culturales.

En este trabajo me interesa destacar la africanía en torno a tres ejes de análisis principales: como concepto analítico útil para entender la complejidad situada de la presencia africana en Cuba y el Caribe; sus implicaciones y/o usos políticos, sea por el estado cubano que por intelectuales afrocubanos, en tanto objeto de relecturas constantes; y finalmente, los cruces con en el momento internacional actual de políticas de diversidad y de intensificación del activismo afrodescendiente, posteriormente a los años 2000.

El artículo se organiza en cinco apartados en donde esbozo un recorrido de la trayectoria de los estudios afrocubanos, a partir de cuatro momentos clave desde comienzo del siglo XX hasta la actualidad. Se trata de una sistematización esquemática que tiene como finalidad ordenar la producción y orientar las reflexiones propuestas; además, a mi entender el lector podrá encontrar interesantes pistas de comparación con los desarrollos de los estudios afrolatinoamericanos en otras latitudes y contextos nacionales. El primer momento lo ubico en la primera mitad del siglo XX y tiene como protagonistas los pioneros de este campo de estudio, que representan las principales referencias para las siguientes generaciones. Un segundo momento refiere al período iniciado con el triunfo de la revolución cubana de 1959 hasta los años 80, una etapa marcada por profundos cambios socioeconómicos, políticos y culturales que tuvieron sus efectos en la producción científica en general y en los estudios afrocubanos en especial. Un tercer momento considera la década

<sup>3</sup> Si bien así se llame el campo de estudio iniciado por Fernando Ortiz, en la producción reciente cubana no he encontrado una aceptación unánime y un uso generalizado de «estudios afrocubanos». De todos modos, me refiero en estos términos a la producción científica multidisciplinar sobre la presencia africana en la cultura y sociedad cubanas, incluyendo las reflexiones desde las ciencias sociales sobre la problemática racial, sin con esto querer marcar límites o fijar contenidos en el ámbito de estos estudios heterogéneos y en devenir.

de los noventa, atravesada por profundas crisis en todos los órdenes de la vida social que habilitaron renovadas reflexiones sobre la cuestión racial. Respecto del cuarto momento, a partir de los años 2000 se configura una renovación de paradigmas y de sensibilidades en las instituciones de investigación y en los debates intelectuales, reubicando el papel de la africanía desde perspectivas más acordes a las experiencias históricas de los propios sujetos afrocubanos, en donde el tema racial es central. Como discutiremos a lo largo del artículo, no se trata de momentos acabados una vez por todas en cuanto a las propuestas teóricas y lineamientos epistémicos que fueron atravesando estos estudios, que muchas veces se superponen, así como perduran y se renuevan miradas y reflexiones. Es en estas continuidades, renovaciones y cambios que he puesto la atención, consciente que la temporalidad de este recorrido tiene un fin analítico y un alcance provisorio.

Luego de esbozar la trayectoria, presento algunos debates y problemáticas claves en los estudios antropológicos cubanos, considerando la coyuntura nacional sociopolítica y relevando ambivalencias y desafíos en la producción de conocimiento sobre temáticas afro desde esta disciplina. Entiendo que la antropología sociocultural cubana presenta desafíos clave para reorientar y profundizar su aplicación en el campo de los estudios afrocubanos, una disciplina que en Cuba tiene una trayectoria de producción autocentrada y reflexiva, a la vez que poco o nada institucionalizada.

### **Entre el «folklore afrocubano» y el «engaño de las razas»**

El interés científico hacia la herencia africana en Cuba coincide en sus comienzos con los estudios de folklore, iniciados por Fernando Ortiz y un grupo de estudiosos del campo de la musicología y la etnología en las primeras décadas del siglo XX. Podemos ubicar el nacimiento de los estudios afrocubanos a partir de dos tendencias paralelas: por un lado, el surgimiento de los estudios del folklore afrocubano desarrollados por Fernando Ortiz, Argeliers León, Romulo Lachatañeré y Lydia Cabrera, entre otros.<sup>4</sup> Por el otro, el movimiento literario y artístico conocido como poesía negrista, afrocubana o mulata, representado de manera ejemplar por Nicolás Guillén (Fernández Robaina, 1996; Fernández Retamar, 2009; Matos Arévalos, 2015).

Como destaca José Matos Arévalos (2015), el principal investigador contemporáneo de la obra y del pensamiento de Fernando Ortiz, las experiencias poéticas y artísticas negristas que surgían con fuerza en todo el Caribe y en los Estados Unidos, como

<sup>4</sup> Lydia Cabrera es una eximia estudiosa de las expresiones culturales afrocubanas, cuya obra ha sido recientemente reeditada en Cuba (Cabrera, 2012 [1936], 2009 [1954]). Romulo Lachatañeré es autor de dos textos fundamentales para los estudios antropológicos de las religiones afrocubanas, *Oh Mio Yemaya* de 1938 y *Manual de Santería* de 1942 (Lachatañeré, 2007). Argeliers León es uno de los principales estudiosos de la música popular cubana, considerado el padre de la musicología contemporánea (León, 2001).

el movimiento de la negritud en el Caribe francófono, el Renacimiento de Harlem en los Estados Unidos, confluyeron en Cuba en un ambiente intelectual y artístico propicio. Tanto las artes – la poesía, la plástica, la música y la danza – que el campo intelectual – lingüistas, etnólogos e historiadores – estaban involucradas en la tarea de precisar y dimensionar el legado africano en la región y su conexión con África. Paralelamente a ello, en plena ideología nacional de blanqueamiento y en un contexto de surgimiento de los primeros movimientos negros, como el Partido Independiente de Color, las sociedades de negros y mestizos orientaban sus acciones políticas y culturales con una clara postura contra la discriminación racial (Helg, 1990; Rodríguez, 2010).

El objetivo de los primeros acercamientos científicos y poéticos se dirigía por un lado a erradicar el prejuicio generalizado que se tenía sobre las prácticas culturales de los afrocubanos, y por el otro establecer el estudio multidisciplinario del «complejo panorama de nuestra patria en términos de identidad nacional en donde los elementos africanos eran de fundamental importancia» (Barnet, 1998, p. 208). En efecto, Matos Arévalos (2015) apunta que «la conciencia africanista sirvió para organizar una nueva forma de nacionalismo que buscaba colocar a blancos, negros y mulatos dentro del espacio colectivo de la nación» (p. 14). De ese período son los Archivos del Folklore Cubano (1924-1930), una publicación periódica que recoge los primeros trabajos realizados sobre la temática, un «verdadero vehículo cultural de indagación en la vida popular cubana» (Matos Arévalos, 2015, p. 16).

La historiadora Aline Helg (1990), en su análisis de la formación de ideología nacional cubana en el período entre 1880 hasta 1930, explica que las perspectivas teóricas de Ortiz y del grupo de folkloristas y etnólogos estaban influenciados por la escuela positivista y la criminología lombrosiana. Según Helg, Ortiz «as an ethnologist, he wanted to eradicate those traits, but not without having previously studied them, keeping the most representative in a museum of folklore» (Helg, 1990, p. 52). Estos primeros estudios no cuestionaron realmente la imagen estereotipada y los prejuicios existentes hacia los afrocubanos, asociados con la criminalidad, la pobreza y la ignorancia, más bien pretendían estudiar sus prácticas culturales porque se las consideraba en vías de extinción bajo la inexorable llegada de la modernización que la reluciente nación prometía.

Es a partir de los años treinta que se configura una renovación en los estudios afrocubanos, más orientados a dar batalla a los prejuicios raciales y abandonando las teorías positivistas y evolucionistas. Se funda la Sociedad de Estudios Afrocubanos liderada por Fernando Ortiz, cuya revista Estudios Afrocubanos publica diferentes ensayos entre 1937 y 1946. Miguel Barnet recuerda uno de los eventos fundacionales de la renovada mirada científica sobre las prácticas culturales de la población afrocubana: en 1936 en una conferencia, Fernando

Ortiz realizó la primera presentación pública de cantos y músicas rituales de las religiones afrocubanas, ejecutadas en vivo por los mismos practicantes (Barnet, 1998, p.208). Este evento inédito pretendía, según el autor, romper los prejuicios raciales frente a un público ajeno a este medio sociocultural y visibilizar las huellas africanas en la música y las artes cubanas, lo que sería enunciado unos años más tarde con el término de africanía por el mismo Ortiz (2001 [1950]).

Fernando Ortiz, el más brillante de los investigadores cubanos activo desde comienzos de siglo XX hasta los años sesenta, es considerado el padre de la antropología social cubana. Interesado inicialmente en la criminalidad de los barrios marginales habaneros habitados en su mayoría por afrocubanos, se dedica al estudio multidisciplinar de la sociedad cubana y los procesos de formación nacional, con especial atención a las huellas africanas.<sup>5</sup> Su obra reivindica la cultura heredada de África como parte constitutiva de las sociedades caribeñas, en diálogo con diferentes pensadores de la época.<sup>6</sup> Entre sus principales contribuciones al pensamiento científico social, encontramos el concepto de africanía y el concepto de transculturación. Con ellos, Ortiz renueva las perspectivas de investigación de los procesos culturales, abandonando las concepciones racializadas de la cultura, en diálogo con la escuela culturalista boasiana y, particularmente, los trabajos de Herskovits. El concepto de africanía propuesto por Ortiz refiere a la transculturación de los elementos musicales africanos en la música popular cubana.<sup>7</sup> Ortiz entiende la dualidad originaria de los fenómenos sociales cubanos, en una acepción compartida con la poesía mulata de Nicolás Guillén (Ortiz, 2001 [1950]; Matos Arévalos, 2015). De acuerdo con Matos Arévalos (2015), la *mulatez* de la cultura cubana es el hilo conductor de la obra ortiziana: «comprendida en su alcance epistémico y axiológico, sustenta un área de estudio transcultural, ajena a cualquier estanco racial y abierta a las experiencias subjetivas e históricas de las identidades que conforman lo cubano» (p. 22).

Fernando Ortiz introduce el vocablo transculturación en su célebre ensayo sobre la historia social del tabaco y del azúcar en Cuba, que es considerada su obra maestra (Ortiz, 1963 [1940]). La transculturación refiere a «los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas transmutaciones de culturas que aquí se verifican» (Ortiz, 1963 [1940], p. 136). Con ello, problematiza los conceptos de sincretismo o aculturación, empleados en ese entonces por las Ciencias Sociales del norte, que hacen énfasis en el resultado pensado como inmóvil y estático sin considerar el contexto histórico de la situación colonial.

<sup>5</sup> Al primer período corresponden los trabajos de la trilogía de la «Hampa afrocubana» (Ortiz, 1995 [1986], 1996 [1916], 2001 [1906]).

<sup>6</sup> Destacamos por ejemplo la relación intelectual con Eric Williams y Cyril Lionel Robert James, historiadores y hombres políticos de Trinidad y Tobago; con los antropólogos Roger Bastide y Malinowski. También, resaltamos el intercambio con el estudio argentino de las influencias negras en la cultura popular rioplatense, Néstor Ortiz Oderigo.

<sup>7</sup> Estos vocablos fueron ampliamente adoptados en reflexiones posteriores sobre las culturas afroamericanas (García Valdés, 2005; Beltrán, 2008).

Si bien Ortiz estaba más preocupado en definir una cultura nacional cubana transcultural y mestiza, en donde se evidenciaran los aportes españoles, africanos y de otras proveniencias geográficas, el concepto de transculturación complejiza los intercambios culturales entre poblaciones ocurridos como consecuencia de la experiencia colonial en las Américas no solo en términos simbólicos -sistemas religiosos, lingüísticos, etc.-, sino también materiales, como demuestra en su estudio sobre el tabaco y el azúcar.

Ortiz esbozó esta propuesta para pensar en las modernidades híbridas y múltiples no-dicotómicas como procesos culturales cambiantes. Desde un enfoque crítico reciente, algunos autores ubican las propuestas de Fernando Ortiz en el marco de las epistemologías del Sur, que plantean la necesidad de reformar perspectivas, metodologías y saberes desde las academias latinoamericanas, «un proceso destinado a consolidar y legitimar un discurso antropológico concebido desde una perspectiva acorde con la realidad cultural de América Latina» (Valero, 2000, p. 58).

### **Cambios y continuidades en los estudios afrocubanos**

Diferentes autores hablan de una nueva mirada hacia la cuestión afrocubana en el marco del paradigma socialista inaugurado luego del triunfo revolucionario de 1959 y profundizado a lo largo de estas últimas cinco décadas (De la Hoz, 2008). En este escenario confluyen tres factores fundamentales: primero, la importante difusión de las prácticas culturales de descendencia africana, como las artes performáticas, músicas y religiones sincréticas, en el sector popular negro y mestizo, según las categorías raciales locales; segundo, la ideología marxista que *redime el oprimido* y valoriza la cultura popular como *verdadera* cultura nacional, rescatando y dignificando a la vez el legado africano y las clases populares; y, tercero, la continuidad de los presupuestos ideológicos racistas coloniales y el silencio sobre el tema racial en la práctica política e intelectual, lo que Roberto Zurbano llama «el triángulo invisible del siglo XX en Cuba» (Zurbano, 2006, p. 111; Matos Arévalos, 2012).

La investigadora Claribel Gómez Vasallo (2012) considera que la reorganización institucional del campo científico llevada a cabo luego de 1959 influye directamente en el desarrollo de las temáticas y en las metodologías de investigación. La fundación de centros de investigación y de enseñanza, como la Comisión Nacional de Cultura o la Academia de Ciencias de Cuba, tenía el objetivo de «planificar y dirigir toda la actividad científica del país «incluyendo los centros universitarios» (Gómez Vasallo, 2012, p. 136). El reordenamiento estatal orientó la investigación y el desarrollo científico basados en el paradigma teórico-ideológico marxista leninista y finalizados en el rescate del pensamiento crítico cubano de acuerdo con «las necesidades básicas de la revolución», es decir en primer lugar el desarrollo económico y, en segundo lugar, el desarrollo cultural del país (Gómez Vasallo, 2012).

En el campo de estudios afrocubanos, en los años que van de 1959 a 1965, se profundizó la investigación en folklore y cultura popular con la creación del Instituto Nacional de Etnología y Folklore, el Centro de Estudios Africanistas de la Academia de Ciencias y el Departamento de Folklore del Teatro Nacional de Cuba. En estos centros se formaron los principales estudiosos en cultura popular, entre ellos Miguel Barnet y Rogelio Martínez Furé. El trabajo de investigación y de formación estuvo orientado en «rescatar sobre todo al negro como partícipe de nuestra formación nacional, muy en consonancia con el discurso político que abogaba por la eliminación de todo tipo de diferencias y de discriminación entre los ciudadanos» (Gómez Vasallo, 2012, p. 138). En 1961 se editó por único año la revista *Actas del Folklore*. Allí se encuentran los principios que orientaban la investigación en esos años: la ciencia y los espacios de la cultura deberían confluir en derrocar los prejuicios que «obstaculizaban el reconocimiento social de las manifestaciones de origen africano», continuando el trabajo de Fernando Ortiz y de los otros estudiosos (*Actas del Folklore*, 2005 [1961], p. 7). En ese mismo año, Casa de Las Américas publica en su revista un número especial titulado *África en América*, que reúne textos de autores cubanos e internacionales: José Luciano Franco, Roger Bastide, Alfred Metraux, Fernando Ortiz, Nicolás Guillén, Aimé Césaire, René Depestre, W.E.B Du Bois, Franz Fanon y Malcom X.

Por otro lado, la problemática racial representó una de las *batallas* principales a librar por la Revolución, por lo menos en lo declarado por el mismo líder Fidel Castro.<sup>8</sup> Por consiguiente, la producción sobre la temática fue intensa

<sup>8</sup> Hago referencia a uno de los primeros discursos pronunciados por Fidel Castro en 1959, sobre la necesidad de reformar el campo laboral, destacando cuatro problemas clave de la clase trabajadora: el desempleo, los salarios bajos, el elevado costo de vida y el racismo en los centros de trabajo (Fidel Castro, discurso pronunciado el 22 de marzo de 1959, La Habana). A este respecto véase el discurso completo en: [www.cuba.cu/gobierno/discursos/1959/esp/f220359e.html](http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1959/esp/f220359e.html)

hasta mediados de los años 60 y la reflexión se focalizó en el análisis del racismo entendido como herencia del pasado colonial y capitalista que el sistema socialista prometía resolver. Las investigaciones eran realizadas por algunos intelectuales de acuerdo con la percepción del fenómeno desde el pensamiento político y social del

gobierno revolucionario, pero sin una orientación institucional específica, es decir no había una línea de investigación sobre la cuestión racial ni en los centros de investigación ni en las universidades, donde más bien el tema no era tratado. A partir de los años 70 la temática racial no es más abordada porque se lo considera un problema resuelto y se convierte en un tabú (Gómez Vasallo, 2012).

Como apuntan algunos autores, es posible evidenciar dos tendencias opuestas en los estudios afrocubanos producidos en Cuba entre los 70 y los 80: el abandono total de la problemática racial y la profundización de los estudios del folklore y de la cultura popular (Álvarez Sandoval & Álvarez Hernández, 2002). Se desarrollan investigaciones sobre la historia de la esclavitud, las artes plásticas y performáticas,

el patrimonio histórico y las religiones afrocubanas, pero sin una renovación teórica ni metodológica. Esta situación se debe en particular medida a que la reflexión científica se fue radicalizando en los paradigmas marxistas importados de la Unión Soviética, lo cual condicionó la política científica que afectó particularmente las ciencias sociales: se eliminaron las carreras de sociología y de antropología cultural por considerarlas disciplinas burguesas; predominó el estudio de la historia y de la sociedad desde un enfoque económico-social centrado en las estructuras de clase y basado en el materialismo dialéctico; se obviaron las reflexiones críticas que en esos años se producían desde otras escuelas de pensamiento latinoamericano, norteamericano y europeo. Pensadores como Foucault y Gramsci eran desconocidos por las disciplinas sociales de esos años, argumenta Gómez Vasallo (2012).

Paralelamente a este cierre teórico-metodológico interno, se realizan interesantes trabajos, conocidos también fuera de Cuba. En el campo de la literatura, el antropólogo y narrador Miguel Barnet escribe la *Biografía de un cimarrón*, novela-testimonio sobre uno de los últimos esclavizados sobrevivientes, Esteban Montejo (Barnet, 1966). Por otro lado, es de esta época la publicación de la obra maestra de Manuel Moreno Fraginals, *El Ingenio*, un trabajo historiográfico sobre la historia económica y social de la esclavitud en Cuba (Moreno Fraginals, 2001 [1974]). Vale la pena mencionar finalmente la publicación colectiva *África en América Latina*, editada por Manuel Moreno Fraginals y con el auspicio de la Oficina Regional Unesco de Cultura para América Latina y el Caribe, que ofrece un interesante panorama de los estudios sobre aspectos históricos y culturales de la presencia africana en Latinoamérica (Moreno Fraginals, 1996 [1977]). Allí se encuentran los trabajos de los cubanos Moreno Fraginals, Odilio Urfé y Samuel Feijoo, del antropólogo brasileño José Jorge de Carvalho, el poeta y ensayista haitiano René Depestre, el etnólogo franco-brasileño Pierre Verger y el antropólogo norteamericano Sidney Mintz, entre otros.

### **Reaperturas institucionales luego de los noventa**

Hacia finales de los 80 y durante todos los años 90, paralelamente al impulso de las políticas culturales y patrimoniales relacionadas con la presencia africana, es puesta en marcha una política de valorización y rescate de las *huellas de africanía* que conforma escenarios de disputas sobre los sentidos de la experiencia negra a partir de una pluralidad de actores: artistas e intelectuales, activistas y funcionarios públicos (Annechiarico 2015). En el campo intelectual, se reaviva la reflexión acerca de la problemática racial y la narrativa de la negritud adquiere nuevos matices (Gómez Vasallo, 2012; Valero, 2011; Zurbano, 2012). La experiencia histórica de los afrocubanos y las afrocubanas se va configurando en la reflexión sociocultural como un espacio de identificación de prácticas sistemáticas de injusticia no resueltas definitivamente por las políticas socialistas.

Muchos autores concuerdan que con la crisis desatada con la caída del campo socialista soviético en 1990 se abre una nueva fase en la historia del país. La discriminación racial se reinstala con fuerza, debido a la crisis socioeconómica que enfrenta la isla y que pone de manifiesto la vigencia sutil e impune del racismo en la vida cotidiana de las personas (Sawyer, 2006). A este resurgimiento de la problemática racial, Zurbaro lo define neorracismo: «nuevas formas de devaluación y exclusión del sujeto negro, sus cuerpos, culturas y espacios que, de modo consciente o inconsciente, se han estado naturalizando y visibilizando en Cuba durante las últimas décadas con sorprendente impunidad» (Zurbaro, 2015).

La investigadora argentina Silvia Valero, que trabaja con la narrativa de la diáspora en la literatura cubana entre siglos, releva para esos años una nueva concepción de negritud «asumida como una identidad política que conduce a una diferenciación cultural en un contexto nacional que subsumió la experiencia histórica y las especificidades de la población negra como una de los componentes de la identidad y de la historia nacional» (Valero, 2011, p.96). Según la autora, la atención y la búsqueda de una especificidad afrocubana corresponde a un proceso de etnicización, principalmente a través la reconstrucción de repertorios históricos y culturales, sobre todo religiosos, y con el objetivo de legitimar culturas marginadas y construir bases para una comunidad, en un reclamo al reconocimiento de una especificidad cultural (Valero, 2011, p. 100). Estas re escrituras tratan de recorrer otros imaginarios de la negritud, en contra de paradigmas establecidos y del racismo epistémico, configurando una diferencia significativa, relacional y etnicizada como núcleo generador de definiciones. Así, resulta significativa la creación en 1998 de la Cofradía de la Negritud, liderada por el intelectual y activista Norberto Mesa Carbonell, «un proyecto ciudadano dedicado al activismo social con el objetivo de enfrentar la discriminación racial sufrida por la población afrodescendiente» (Mesa Carbonell, 1998).<sup>9</sup>

En ámbito institucional se dan interesantes transformaciones a partir de los años 90, con la creación de institutos y centros de investigación dedicados a los estudios afrocubanos, principalmente en la Habana. En 1995 se inaugura la Fundación Fernando Ortiz, el principal centro de investigación y difusión de la obra y del pensamiento del célebre estudioso cubano. Dirigida por Miguel Barnet, es una institución cultural no gubernamental sin fines de lucro de la cual forman parte importantes investigadores como Jesús Guanche, José Matos Arévalos y la musicóloga María Teresa Linares.<sup>10</sup> La Fundación dicta cursos y seminarios,

<sup>9</sup> De la Cofradía de la Negritud forman parte diferentes artistas e intelectuales, los cuales realizan acciones de visibilización de la participación de afrocubanos en la historia de Cuba y denuncias de actos racistas. <https://lacofradiadelanegritud.wordpress.com> (consultado en agosto de 2017).

<sup>10</sup> Jesús Guanche se especializa en el estudio de aspectos socioculturales de la africanía cubana y de la cultura popular (Guanche, 2002, 2008); Matos Arévalos es el principal estudioso de la obra de Ortiz (Matos Arévalos, 1999; 1999b); María Teresa Linares es una prestigiosa musicóloga cubana especializada en la investigación de música de procedencia hispana y africana, especialmente de origen campesino y religioso. A ella se debe la Antología de Música Afrocubana (EGREM 2006), que recopila en 10 volúmenes cantos y toques de diferentes procedencias – congo, yoruba, arará, abakuá etc -, grabados en vivo durante los años 70 y 80.

ofrece becas y premios y desarrolla líneas de investigación principalmente en ámbito antropológico, lingüístico y musicológico. Mantiene una importante línea editorial que cuenta con el apoyo del Instituto Cubano del Libro y de la Oficina Unesco de la Habana, publicando alrededor de 40 obras especializadas en distintas líneas de investigación. Desde el año 1999, la Fundación edita la revista semestral *Catauro*, una revista de antropología que ofrece «un espacio, un *catauro* donde compilar y difundir el saber antropológico y etnológico cubano», siendo la primera revista especializada (Barnet, 1999, p. 3, énfasis en el texto).

Por otro lado, tenemos en La Habana el Instituto Cubano de Antropología (ICAN), un centro de investigación único a nivel nacional que pertenece al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente según la reestructuración de 2006.<sup>11</sup> Allí se nuclean investigadores con distintas formaciones cuyos trabajos se ubican principalmente en la disciplina antropológica y arqueológica, con una línea de investigación en racialidad y racismo. Desde 1990 el ICAN realiza la Conferencia Internacional de Antropología y desde 2010 organiza el Coloquio Internacional de religiones afroamericanas.<sup>12</sup> Otros institutos habaneros que desarrollan líneas de investigación sobre temáticas africanistas son la Fundación Nicolás Guillén, el Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor y el Centro de Estudios Juan Marinello.

Para dar un panorama lo más completo posible de las instituciones vinculadas con los estudios afrocubanos, vale la pena mencionar el Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Creada en 1986, es un museo de arte africano y afrocubano de la Habana Vieja, el casco histórico de la ciudad. Si bien no funciona como un centro de investigación, allí se desarrollan actividades de divulgación y promoción cultural y científica entre las más destacadas de estos últimos años.<sup>13</sup> Entre las principales actividades, la Casa de África organiza anualmente desde 1996 el Taller internacional de Antropología Social y Cultural Afroamericana y desde 2008, el Festival de Oralidad Afropalabra, eventos que convocan a muchos investigadores y artistas de diferentes partes del mundo.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> En 1962 se crean el Instituto de Etnología y Folklore y el Departamento de Antropología, adscriptos a la Academia de Ciencias de Cuba fundada para ese entonces. En los años 80 y en los 90 va cambiando de nombre (Centro de Arqueología y Etnología, Centro de Antropología) hasta la última denominación de 2006, quedando el nombre actual de Instituto Cubano de Antropología.

<sup>12</sup> Como veremos luego, al no existir en Cuba formación de grado o de posgrado en antropología sociocultural, la mayor parte de los investigadores del Instituto son formados en otras disciplinas, como arqueología, estudios socioreligiosos, historia, lingüística, etc. y luego se dedican a estudios antropológicos.

<sup>13</sup> Cabe destacar el importante papel que desarrolla la Casa de África en el marco de las políticas culturales y patrimoniales relativamente al legado africano de Cuba, sobre lo cual he escrito en otros trabajos (Annechiarico, 2015).

<sup>14</sup> Desde el año 2008 participo con cierta regularidad en estos encuentros, siendo uno de los principales escenarios en donde realicé mis observaciones y me nutrí de valiosos intercambios y aprendizajes.

Por fuera del contexto habanero, muchos son los centros que conjugan la investigación con el trabajo cultural sobre temáticas afrocubanas. Dos de ellos, conocidos a nivel internacional, están ubicados en Santiago de Cuba: el Centro Cultural Africano «Fernando Ortiz», creado en 1988, y la Casa del Caribe, creada en 1982. El Centro Cultural Africano «Fernando Ortiz» organiza con regularidad la Conferencia Científica sobre Cultura Africana y Afroamericana, mientras que la Casa del Caribe celebra desde su fundación cada año, el Festival del Caribe conocido como Fiesta del Fuego. Además, ambos centros tienen una línea editorial muy productiva; la Casa del Caribe que publica regularmente desde 1983 la Revista Del Caribe.<sup>15</sup>

### **Proyecciones y desafíos en los estudios contemporáneos**

Luego de los 2000 y transitando la crisis interna de los noventa, las interferencias de los organismos internacionales acompañaron y, de alguna manera propiciaron el surgimiento de otras narrativas sobre la africanía y el racismo, articulando nuevos espacios de debate y acciones desde la sociedad civil. Políticas y programas internacionales interpellaron las agendas políticas y culturales locales en temas afro y de lucha a la discriminación racial. La circulación de narrativas afrodiaspóricas y la flamante categoría política de afrodescendencia, comenzaron a ser elaboradas y digeridas en los debates intelectuales y políticos en la Isla de manera diferencial.<sup>16</sup>

Una de las temáticas clave abordadas en diferentes ámbitos públicos e

<sup>15</sup> Es una publicación que recoge trabajos de investigadores, poetas y escritores de Cuba y el Caribe; desde el 2006, la Casa del Caribe publica también el Boletín Digital El Caribeño. Véase la página web: [www.casadelcaribe.cult.cu](http://www.casadelcaribe.cult.cu).

<sup>16</sup> Sobre estos temas estoy trabajando actualmente para otro artículo.

intelectuales, fue cómo incorporar las recomendaciones propuestas por los programas plurilaterales en la lucha contra la discriminación racial de manera acorde con el proyecto político cubano. Por un lado, estas instancias

internacionales fueron percibidas como interferencias imperialistas en los asuntos nacionales y parte de las estrategias del vecino del Norte para imponer lenguajes, ideologías y políticas raciales propias (Guanche, 2009). Por otro lado, activistas y pensadores afrocubanos consideraron que hablar de afrodescendencia, el lenguaje internacional políticamente correcto, representaría una oportunidad para repensar la cuestión racial en Cuba, en diálogo con los movimientos negros de América Latina y con las políticas de diversidad en marcha en muchos países de la región. De acuerdo con Gisela Arandia Covarrubias, destacada investigadora afrocubana y consultora para las Naciones Unidas sobre Afrodescendientes, el fenómeno de la socialización de la afrodescendencia «debería ser observada como un asunto de enorme complejidad, no solo lingüística sino también conceptual y sobre todo política porque contiene una agenda de lucha para acciones de aquí y ahora» (Arandia Covarrubias, 2012, p.30). Según esta perspectiva, se trata de una

estrategia de posicionamiento de los sujetos afro a fines de construir una agenda global en la lucha contra el racismo, en términos similares a los que argumenta el sociólogo portorriqueño Agustín Lao-Montes (2008).

El censo de población llevado a cabo en 2012 fue una interesante ocasión para discutir de estos temas. A diferencia de otros contextos latinoamericanos donde la categoría afrodescendencia aparece en las estadísticas oficiales en los censos post Durban, en el censo cubano de 2012 no se incluyó la variable de afrodescendencia, considerada una categoría lejana a la experiencia histórica cubana de clasificación racial. Según algunos intelectuales, se trató de una ocasión perdida para visibilizar con datos oficiales las desigualdades racializadas y poder así sostener políticas públicas afirmativas (Arandía Covarrubias, 2012; Álvarez Ramírez, 2013).

En los años posteriores a los 2000, se crearon espacios institucionales para reflexionar sobre la cuestión racial y el lugar de los afrocubanos en la sociedad actual. Entre ellos, destaco el Proyecto Color Cubano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), activo entre 2001 y 2009 y la Comisión de lucha contra el racismo y la discriminación «Antonio Aponte», en homenaje a esta figura histórica, creada en el año 2011.<sup>17</sup>

Por el lado de la producción científica, entre el 2011 y el 2015 es posible relevar una notable producción de estudios, eventos públicos y debates sobre la problemática racial y sobre aspectos culturales e históricos de la población afrodescendientes, así como una reedición de algunos textos de autores significativos del área caribeña, como Franz Fanon (2011) Eric Williams (2011) y Cyril Lionel Robert James (2010). En efecto, la recurrencia del año internacional de los afrodescendientes, 2011, y el doble aniversario en 2012 de dos importantes acontecimientos históricos protagonizados por africanos y afrocubanos, fueron ocasión ineludible para discutir estos temas.<sup>18</sup>

La Revista de Casa de Las Américas reeditó en 2011 el número África en América de 1966 y publicó un nuevo número titulado *De nuevo África en América*, que reúne los trabajos de investigadores, escritores y activistas nacionales e internacionales.<sup>19</sup> Es notable además que, en el marco del prestigioso Premio de Casa de las Américas, se incluyó por primera vez en el año 2012 el Premio Extraordinario

<sup>17</sup> Forman parte de la Comisión intelectuales, investigadores, artistas y escritores que realizan acciones encaminadas a enfrentar la problemática racial, particularmente con la organización de talleres-debates, propiciar investigaciones y apoyar proyectos comunitarios a lo largo del país. Además, la Comisión dialoga con las otras instituciones gubernamentales y eleva pedidos y recomendaciones a los Ministerios para que adopten medidas de lucha contra la discriminación racial en sus agendas políticas.

<sup>18</sup> Se trata de la Conspiración de José Antonio Aponte de 1812 (Franco, 1963; Childs, 2011) y la matanza racista del Partido de los Independientes de Color en 1912 (Fernández Robaina, 1990; Rodríguez, 2010; De la Fuente, 2015).

<sup>19</sup> Para el volumen escribieron Miguel Barnet, Roberto Zurbano, Fernando Martínez Heredia, Agustín Lao-Montes, Franklin Miranda Robles, David Austin, Silvia Valero, entre otros.

de estudios sobre la presencia negra en la América y el Caribe contemporáneos, premio otorgado a la escritora afrocubana Zuleika Romay (2012). Por su lado, la Revista de la Universidad de La Habana publicó en 2012 un dossier dedicado a la problemática racial enfocada desde las ciencias sociales, relativamente a los tres períodos clave en la historiografía de Cuba: la Colonia, desde el siglo XVI hasta la independencia en 1898; la República, de 1898 hasta 1958; y la Revolución, de 1959 hasta la actualidad (Fernández, 2012).

Un notable impulso a la producción y publicación de investigaciones también se dio a partir de la adhesión de Cuba al Programa Ruta del Esclavo de UNESCO, en 1994. De acuerdo con los documentos realizados por el Comité Cubano de la Ruta del Esclavo, para los primeros 10 años de actividades, de 1994 a 2004, se realizaron alrededor de 300 publicaciones sobre temáticas relacionadas con la presencia africana en la historia, cultura y sociedad cubanas. Si a estos trabajos le sumamos una estima aproximada de las publicaciones en revistas, libros colectivos y monográficos en el decenio posterior, entre 2004 y 2014, duplicamos fácilmente el número, sin considerar las ponencias presentadas en congresos y las tesis defendidas sobre la temática afro y/o racial (Fraga Leal, 2013; Guanche, 2011).<sup>20</sup>

Esta intensa producción lleva a respaldar los análisis que hablan de un «floreamiento del conocimiento social» luego de los años 90, cuando «el pensamiento social cubano buscó nuevas referencias después del marxismo dogmático», lo cual también se dio en el campo de los estudios afrocubanos (Gómez Vasallo, 2012). La marginalidad, la criminalización y la estereotipación de los afrocubanos y afrocubanas es un nuevo objeto de análisis en los análisis contemporáneos (Morales, 2012; Romay, 2012; Rubiera Castillo & Martiatu Terry, 2011).

<sup>20</sup> Se puede ver el informe de 2014 sobre las actividades realizadas y las publicaciones especializadas. Documento consultable en: [www.lacult.org/docc/Cte\\_Cub\\_R\\_E\\_Info\\_2013.pdf](http://www.lacult.org/docc/Cte_Cub_R_E_Info_2013.pdf)

### **Apuntes sobre la antropología cultural en Cuba**

Luego de este recorrido, me interesa discutir algunos aspectos de la antropología cultural cubana –o sociocultural como es llamada normalmente en Cuba–, como práctica de investigación y como disciplina, que nos ayuden a pensar las ambivalencias y las proyecciones de la producción científica cubana sobre temáticas afro. Mis observaciones *in situ* y las conversaciones con investigadores cubanos, más las lecturas realizadas, me llevaron a relevar algunas características principales que me parece importante apuntar aquí.

En primer lugar, hay que destacar la ausencia de una trayectoria de formación y de investigación académica en antropología cultural; en algunas carreras se dictan asignaturas sobre la materia, pero no hay carreras de grado ni de posgrado

específicas.<sup>21</sup> Esta fragmentación en la formación antropológica, lleva a que la mayoría de los antropólogos – diríamos, de vocación - se formen en otras disciplinas

<sup>21</sup> Cabe señalar la breve experiencia de maestría en antropología, con mención en antropología biológica y en antropología sociocultural, dictada por la Universidad de La Habana, que funcionó desde 1997 hasta mediados de los 2000. La antropología biológica cuenta con una larga trayectoria en Cuba y un notable desarrollo, principalmente a partir de la obra de Luis Montané que fundó la cátedra de esta disciplina en la Universidad de La Habana en los años Sesenta (De Lahaye 2002; Lozano Zamora 2013). En este apartado me refiero únicamente a la antropología sociocultural.

o, en algunos casos, se formen en ciencias antropológicas afuera del país. La ausencia de carreras específicas se debe principalmente a la adopción de la tradición científica soviética y sus efectos en las ciencias sociales cubanas, que llevó a considerar la antropología una ciencia colonial y burguesa, por ende, no acorde al proyecto socialista cubano. Sin embargo, paralelamente al

cierre disciplinar, en la segunda mitad del siglo XX se crearon centros e institutos de Antropología, como vimos.

Al mismo tiempo, es notable el desarrollo de estudios e investigaciones en temáticas antropológicas, particularmente en el caso de los estudios afrocubanos; estos estudios tienen una tendencia teórica, metodológica y temática tomada de las principales líneas de investigación inauguradas con Fernando Ortiz en las áreas del folklore y la etnología. Esta situación es en algún punto paradójica: la ausencia de formación en ciencias antropológicas y la gran producción de estudios de tipo antropológico-etnológico. La segunda característica que se desprende es entonces la escasa actualización teórica y metodológica de los estudios antropológicos en general y afrocubanos en especial.

De acuerdo con un reciente texto de los antropólogos mexicanos Leif Korsbaek y Marcela Barrios Luna sobre el estado del arte de los estudios antropológicos en Cuba (Korsbaek & Barrios Luna, 2013), existe una pluralidad de investigadores que se dedican a la antropología, sin ser antropólogos, es decir, «se hace antropología, pero sin un método antropológico» (Korsbaek & Barrios Luna, 2013, s.p). Claramente, no es mi intención -ni la de los autores citados- definir límites disciplinarios, pues estos varían en función de los usos que los investigadores les dan en determinados contextos y épocas, y esto bien se aplica para el caso cubano. Podemos sin embargo aseverar que los investigadores *que se dedican a la antropología* están formados en distintas disciplinas -filosofía, historia, letras, estudios socioculturales, geografía, ciencias médicas, biológicas etc.-, pero que, al enfocar sus estudios en el campo de la cultura y sus múltiples facetas, *hacen antropología*. Diríamos entonces de manera general que lo que determina el ámbito disciplinar de la antropología según la experiencia cubana, es lo que se investiga, el objeto de estudio, y no el enfoque teórico-metodológico. La práctica antes que la teoría, un exceso de empirismo por sobre la reflexión teórica.

Alberto Granado, geógrafo y antropólogo, director de la Casa de África de la Habana, argumenta de esta manera el estado del arte de la antropología en Cuba:

en Cuba tenemos muchos lugares donde se *hace antropología sin saber que se hace antropología*: lo importante es focalizarse sobre lo que estamos haciendo y fundar una antropología moderna, una antropología nuestra y por fin crear una escuela de antropología cubana. Hasta que no nos definamos eso, vamos a estar vagando por muchas cosas. Yo creo que existen las condiciones, porque el estudio de la antropología en Cuba tiene su historia. Viene desde Fernando Ortiz, el padre del pensamiento social y cultural cubano. Sin embargo, hace falta institucionalizar la antropología como una disciplina fundamental al conocimiento sobre nosotros mismos. (Granado en Anecchiarico *et al.*, 2013, énfasis propio)

Estas consideraciones plantean la necesidad de una antropología cubana autoreflexiva y contingente, una antropología que mira a sí misma y que se construye a partir de los encuentros entre diferentes subjetividades en determinadas coyunturas nacionales (Espina Prieto, 2009; Fernández Robaina, 1996). El antropólogo Rodrigo Espina Prieto defiende el papel del «etnólogo en su isla» y considera que «todos participamos en la construcción del fenómeno (...) cara a cara, de igual a igual, como un idéntico mira a otro idéntico. Es una antropología que deja de ser del “otro” para ser del “nosotros”» (Espina Prieto, 2009, p. 322).

En efecto, la praxis intelectual de mirar hacia sí mismos es inaugurada por Fernando Ortiz quien, como vimos, dedica su obra a elaborar perspectivas de análisis acordes a la realidad cubana, por fuera de los cánones de las academias del Norte. De acuerdo a ello, podríamos definir la autoreflexividad como epistemología situada, la tercera característica de la antropología sociocultural en Cuba.

A partir de esta praxis científica por la cual el contexto de los investigadores define las epistemologías de investigación, se van renovando reflexiones en los estudios afrocubanos y abriendo interesantes cruces con la cuestión racial y las prácticas de discriminación, objeto de discusiones en simposios y congresos. En efecto, la cuestión racial se vincula siempre más al estudio de las prácticas culturales afrocubanas y ello representa un desafío clave para las ciencias sociales que, particularmente la antropología, tienen el rol fundamental de «abordar este tema con el compromiso de que polemizar, investigar, repensar y actual sobre el *color cubano* es mantener el aporte humanista de nuestro proyecto revolucionario» (Fernández, 2012, p.7, cursiva en el texto).

De acuerdo a estas breves líneas, entiendo que el hecho de que se trate de una disciplina con una trayectoria de vocación autocentrada y reflexiva, escasamente institucionalizada y poco inmersa en las discusiones epistémicas en boga en otras latitudes, permita un cierto grado de libertad y rebeldía frente a los cánones disciplinares establecidos, sea por las escuelas latinoamericanas, que europeas o estadounidenses.

## Conclusiones

A modo de reflexiones finales, me interesa apuntar algunas consideraciones más para redondear el largo camino de los estudios afrocubanos, sobre cual este artículo quiso proponer una mirada desprevenida y seguramente incompleta. Mi propuesta se focalizó en dos ejes principales de análisis: el primer eje considera la idea –política y poética– de la africanía o afrocubanía; el segundo eje aborda la cuestión racial y sus especificidades en el marco del sistema socialista cubano.

Con respecto del primer eje enunciado, advierto dos enfoques simultáneos y no antagonicos: por un lado, la africanía asumida como emblema identitario de la cultura cubana por parte de las narrativas hegemónicas de nación, muy similar a un «artefacto cultural» espectacularizado que no permite ver las desigualdades raciales. Por el otro, la africanía como proyecto político decolonial de la diferencia negra cubana.<sup>22</sup> Sobre este último punto, las perspectivas recientes elaboradas por los propios sujetos

<sup>22</sup>Sobre estos temas he discutido en otros trabajos a los cuales remito (Annecciarico, 2014, 2015).

afrodescendientes/negros, según los diferentes usos y vocablos, reflexionan desde sus experiencias situadas según

una triple conciencia de la que habla Zurbano: la conciencia de raza, de nación y una conciencia transnacional (Zurbano, 2012). En este sentido, la africanía se torna un concepto político-identitario que participa de la toma de conciencia reflexiva de lucha y de transformación, abriendo nuevos espacios para pensar e intervenir en la discusión sobre sus propias prácticas culturales y políticas.

Respecto del segundo eje, podemos preguntarnos cómo tomar en serio lo que dicen los sujetos para hablar de diferencia, de identidad y de mismidad en términos de apariencia física, de genealogía, de herencia, de sangre o genes. Cuando una mujer negra cubana me dijo: «ya sé que no existen las razas, pero yo soy negra», ¿estaba empleando una fórmula obsoleta colonial de la diferencia? ¿O me estaba hablando de su experiencia histórica como sujeto generizado y racializado? Una escritora cubana contemporánea nos confiesa: «Hablar de raza me resulta difícil, será porque temo de caer en mi propia trampa» (Depestre Corcho, 2011, p. 205). ¿De qué trampa se trata?

El estudioso cubano Fernando Ortiz habló del «engaño de las razas» a mediados del siglo XX para referirse al error que cometían sus contemporáneos en creer en la existencia de las razas humanas como justificación de la desigualdad entre los seres humanos (Ortiz, 2011[1946]). Una creencia que era necesario deconstruir y firmemente combatir para lograr una integración entre iguales, una lucha emprendida por Ortiz a partir del concepto de transculturación que pusiera el acento en los cambios producidos en la cultura desvinculada de cualquier idea racial/racista. Sin embargo, como sabemos al transitar cualquier calle, plaza o casa del Caribe y de América Latina, *raza* no deja de significar para los sujetos una *experiencia histórica encarnada*, sea para los negros como para los blancos (Fanon, 2011; Hall, 2010; Segato, 2007).

La escritora cubana que hemos citado arriba, profundiza la pregunta desde su experiencia como mujer negra, una experiencia de discriminación naturalizada en la calle, en los libros de la escuela, en las formas del lenguaje entre pares y en las relaciones laborales. A partir de ello, habla de su toma de conciencia como sujeto racializado y generizado: «racismo para mi era una atadura invisible donde me sentí por mucho tiempo encerrada» (Depestre Corcho, 2011, p.206). La ambigüedad y la angustia que genera la conciencia encarnada de raza en la experiencia de los sujetos es el motor de la pregunta antropológica que no se acaba. Por lo menos no se acaba en una idea abstracta de raza y se enraza en los senderos de las experiencias de hombres y mujeres *en el reino de este mundo*.

Entiendo entonces necesarias dos opciones metodológicas para seguir discutiendo estos temas: por un lado, orientar la reflexión teórica hacia aquellas condiciones concretas en que la agencia de los sujetos afrodescendientes se desplegó históricamente y se despliega en las coyunturas actuales, tanto nacionales como internacionales –particularmente con la política neoliberal del multiculturalismo y las políticas de identidad en las agendas locales. Por el otro, alejarnos de las concepciones reificantes del «legado africano» -en Cuba, en América Latina y el Caribe- en términos de «matrices afro», porque conlleva una idea de viaje unidireccional, lejano y acabado desde África hasta América. Pensar en términos de matrices o de orígenes avala una idea del mestizaje blanqueado nacionalista -incluyendo el «todo mezclado» cubano- en tanto superador de las distintas «matrices», o «razas», una idea que contribuyó a la producción y fijación de representaciones estereotipadas de la presencia africana en el continente americano y legitimadas en las instancias políticas oficiales, tanto nacionales -por ejemplo a través de las políticas culturales y educativas- como internacionales, particularmente la Unesco. Lejos de estar aislada, Cuba es un centro activo de producción y reelaboración de la experiencia de la diáspora africana. La africanía cubana, entendida como experiencia situada y como propuesta epistémica del Sur, es clave para pensar las articulaciones entre cultura popular, asimetrías sociales, raza y nación en un país sin clases.

## Referencias

Álvarez Ramírez, S. A.A., (2013). IV. El color de la piel en los censos en Cuba. En *Situación de los Afrodescendientes en América Latina: Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Uruguay-La desigualdad reflejada en los censos*, (pp.75-94). Instituto Afrodescendiente para la Investigación, el Estudio y el Desarrollo, Costa Rica.

Álvarez Sandoval, O. & Álvarez Hernández, A. (2002). Las Ciencias Sociales en la Academia de Ciencias de Cuba (1962-1981). *Tiempos de América*, (9), 59-78.

Annechiarico, M. (2014). Afrologías porteñas y habaneras. Conexiones, contrastes y algunas reflexiones. En A. Grimson (Ed.), *Políticas culturales y culturas políticas*, (pp. 57-74). Buenos Aires: CLACSO.

Annechiarico, M. (2015). Fiesta, memoria y performance en el espacio público. Políticas culturales y reconfiguraciones afro en La Habana y en Buenos Aires. En C. Crespo, H. Morel & Ondelj, M. (Eds.), *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural* (pp. 51-90). Buenos Aires: Editorial CICCUS.

Annechiarico, M. (2016). Senderos de la diáspora africana en Argentina y en Cuba. Prácticas y políticas culturales en contexto. (Tesis de Doctorado). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Annechiarico, M., Virginia D., Tomás Guzmán Sánchez & Martins Moraes, A. (2013). El ser humano de una forma diferente: entrevista al antropólogo cubano Alberto Granado. *Grupo de Estudios e Rede de Antropología Crítica GEAC*, PortoAlegre-Buenos Aires. Recuperado de: [antropologiacritica.wordpress.com/2013/12/13/el-ser-humano-de-una-forma-diferente-entrevista-al-antropologo-cubano-alberto-granado](http://antropologiacritica.wordpress.com/2013/12/13/el-ser-humano-de-una-forma-diferente-entrevista-al-antropologo-cubano-alberto-granado)

Arandia Covarrubias, G. (2012). *Población afrodescendiente cubana actual*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

Barnet, M. (1999). Editorial. *Catauro*, 1, 3-4.

Barnet, M. (1998). *La fuente viva*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Barnet, M. (1966). *Biografía de un cimarrón*. La Habana: Instituto de Etnología y Folklore.

Beltrán, L. (2008). Consideraciones sobre los estudios afroamericanos y africanos en Iberoamérica. En G. Lechini (Ed.), *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro* (pp. 411- 428). Buenos Aires, Córdoba: Ferreyra Editor.

Cabrera, L. (2012[1936]). *Cuentos negros de Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Cabrera, L. (2009[1981]). *El monte*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Childs, M. (2011). *La rebelión de Aponte de 1812 en Cuba y la lucha contra la esclavitud atlántica*. Santiago de Cuba: Ediciones Oriente.

De la Fuente, A. (2015). Los pasados de este presente: La polémica en torno al Partido Independiente de Color. *Cuban Studies*, (43), 141-148

De la Hoz, P. (2008). *África en la Revolución cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Depestre Corcho, Y. (2011) ¿Raza humana? ¡Ah... Tenía que ser! En D. Rubiera Castillo & I. M. Martiatu Terry (Eds), *Afrocubanas. Historia, pensamiento y prácticas culturales* (205-209). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Espina Prieto, R. (2009). El etnólogo en su isla (Notas cimarronas para un estudio posterior). En A. Granado, presidente, *XIII Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana* (pp. 322-325). Casa de Africa, La Habana.

- Fanon, F. (2011[1958]). *Piel negra, máscaras blancas*. La Habana: Editorial Caminos.
- Feraudy, H. (2012). *África en la memoria*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Fernández, A. (2012). La polémica del color: las ciencias sociales en el debate racial. *Revista de la Universidad de La Habana*, (273), 4-7.
- Fernández Robaina, T. (1996). Los repertorios bibliográficos y los estudios de temas afrocubanos. *Temas*, (7), 119-128.
- Fernández Robaina, T. (1990). *El negro en Cuba, 1902-1958*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Fernández Retamar, R. (2009). *Obras. La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Ferrer, A. (2011). *Cuba insurgente. Raza, nación y revolución. 1868-1898*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Franco, J. L. (1963). *La conspiración de Aponte*. La Habana: Publicaciones del Archivo Nacional.
- Fraga Leal, G.R. (2013). *Cuba. En Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes en América Latina*. II, CRESPIAL - Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, Cusco. Recuperado de [http://www.crespial.org/public\\_files/EAPCIA-Cuba.pdf](http://www.crespial.org/public_files/EAPCIA-Cuba.pdf)
- Fundación Fernando Ortiz. (2005 [1961]). *Actas del Folklore*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.
- García Valdés, J. (2005). Encuentro y desencuentros de los «saberes» en torno a la africanía «latinoamericana». En D. Mato (Ed.), *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 359-377). Buenos Aires: CLACSO.
- Gómez Vasallo, C. (2012). Las ciencias sociales cubanas en el torbellino revolucionario. Relaciones interraciales y discurso científico-social. *Revista de la Universidad de La Habana*, (273),130-155.
- Guanche, J. (2011). La Ruta del Esclavo y el diálogo intercultural África / América Latina. En M. Pineau (Ed.), *La Ruta del Esclavo en el Río de la Plata. Aportes para el diálogo intercultural* (pp. 43-60). Buenos Aires,París: EDUNTREF,UNESCO.
- Guanche, J. (2009). ¿Existe una problemática racial en Cuba? *Dossier Espacio Laical*, (2). Recuperado de [www.espaciolaical.org/contens/esp/sd\\_069.pdf](http://www.espaciolaical.org/contens/esp/sd_069.pdf)
- Guanche, J. (2008). *Africanía y etnicidad en Cuba. Los componentes étnicos y sus múltiples denominaciones*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- Guanche, J. (2002). *Transculturación y africanía*. La Habana: Ediciones Extramuros.

Hall, S. (2010). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Envión Editores.

Helg, A. (1990). Race in Argentina and Cuba, 1880-1930: Theory, Policies and Popular Reaction. En R. Graham (Ed.), *The idea of race in latin america, 1870-1940* (pp.37-69). Austin: University of Texas Press.

James, C. L. R. (2010). *Los jacobinos negros*. La Habana: Casa de las Américas.

Korsbaek, L. & Barrios Luna, M. (2013). La antropología en Cuba: nacimiento, desarrollo, ausencias y su posible renacimiento. *Pacarina del Sur*, (14). Recuperado de [www.pacarinadelsur.com/home/huellas-y-vozes/614-la-antropologia-en-cuba-nacimiento-desarrollo-ausencias-y-su-posible-renacimiento](http://www.pacarinadelsur.com/home/huellas-y-vozes/614-la-antropologia-en-cuba-nacimiento-desarrollo-ausencias-y-su-posible-renacimiento)

Lachatañeré, R. (2007). *El sistema religioso de los afrocubanos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Lahaye, R. (marzo, 2002). Estudio de maestría en antropología. *Catauro*, (6), 32-34.

Lao-Montes, A. (2008). *Cartografías del campo político Afrodescendiente en América Latina*. Versión revisada de la Conferencia inaugural sobre las afrolatinidades, University of California en Los Angeles.

León, A. (2001). *Tras las huellas de las civilizaciones negras en América*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.

Lozano Zamora, A. (2013). La antropología en Cuba: retos, realidades y perspectivas. *Batey. Revista Cubana de Antropología Sociocultural*, III(3), 66-77.

Matos Arévalos, J. (2015). Prólogo. En J., Matos Arévalos(Ed.), *Fernando Ortiz. Epifanía de la mulatez: historia y poesía* (pp.12-25). La Habana: Fundación Fernando Ortiz.

Matos Arévalos, J. (2012). Afrocubanía y políticas públicas. En M., Anecchiarico & Martín, A. (Eds), *Afropolíticas en América del Sur y el Caribe* (pp.33- 56). Buenos Aires: Editorial Puentes del Sur.

Matos Arévalos, J. (1999). *La Historia en Fernando Ortiz*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz.

Matos Arévalos, J. (1999b). Fernando Ortiz: una propuesta de estudio de las ideas. *Catauro*, (1), 32-43.

Mesa Carbonell, N. (1998). Cofradía de la Negritud. Carta de presentación. Recuperado de [www.afrocubaweb.com/coneg/coneg.htm](http://www.afrocubaweb.com/coneg/coneg.htm)

Morales, E. (2012). *La problemática racial en Cuba. Algunos de sus desafíos*. La Habana: Editorial José Martí.

Moreno Fraginalls, M. (2001[1974]). *El ingenio. Complejo económico social cubano del azúcar*. La Habana: Editorial Crítica.

- Moreno Fragonal, M. (Comp.). (1996[1977]). *África en América Latina*. México D.F., París: Siglo XXI Editores/UNESCO.
- Ortiz, F. (2001[1906]). *Los negros brujos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1996[1916]). *Los negros esclavos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1995[1986]). *Los negros curros*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1963[1940]). *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Consejo Nacional de Cultura.
- Ortiz, F. (2011[1946]). *El engaño de las razas*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz
- Ortiz, F. (2001[1950]). *La africanía de la música folklórica cubana*. La Habana: Letras Cubanas.
- Rodríguez, R. (2010). *La conspiración de los iguales. La protesta de los independientes de Color en 1912*. La Habana: Imagen Contemporánea.
- Romay, Z. (2012). *Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad*. La Habana: Editorial de Casa de Las Américas.
- Rubiera Castillo, D. & Martiatu Terry I. M. (Eds). (2011). *Afrocubanas. Historia, pensamiento y prácticas culturales*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Sawyer, M. Q. (2006). *Racial politics in post-revolutionary Cuba*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Segato, R.L. (2007). *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Valero, A. (2000). La transculturación en el marco de una antropología latinoamericana (1928-1940). *Catauro*, (1), 58-62.
- Valero, S. (2011). Mapeando las narrativas de la diáspora en Cuba: la imaginación de la negritud en la literatura de entre siglos. *Revista Casa de las Américas*, (264), 93-105.
- Williams, E. (2011). *El negro en el caribe y otros textos*. La Habana: Casa de Las Américas.
- Zurbano R. (2015). Racismo vs. socialismo en Cuba: un conflicto fuera de lugar. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (4), 11-40. Recuperado de: <http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewFile/36529/38148>
- Zurbano R. (2012). Cuba: doce dificultades para enfrentar al (neo)racismo o doce razones para abrir el (otro)debate. *Revista de la Universidad de La Habana*, (273), 266-277.
- Zurbano R. (2006). El triángulo invisible del siglo XX cubano: raza, literatura y nación. *Temas*, (46), 111-123.