



TABULA RASA

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

info@revistatabularasa.org

ISSN 1794-2489 - E-ISSN 2011-2742

APRESENTAÇÃO

A Tabula Rasa é uma publicação semestral da Universidade Colegio Mayor de Cundinamarca (Bogotá, Colômbia), na área de Ciências Sociais, dedicada principalmente às disciplinas da Antropologia, História, Sociologia, Trabalho Social, Geografia Humana e Estudos Culturais; consequentemente, o público alvo é aquele interessado nesses campos. O jornal publica artigos de pesquisa científica, de reflexão sobre um ponto de debate ou assunto da área, artigos de revisão, palestras, resenhas e discussões sobre as disciplinas que o jornal cobre.

MISSÃO

A Tabula Rasa visa a contribuir à construção do conhecimento social e à criação de redes acadêmicas, publicando artigos de pesquisa teóricos ou empíricos, os quais são um veículo para a divulgação da pesquisa realizada nas áreas de interesse do periódico.

POLÍTICAS

A Tabula Rasa tem como política o livre acesso a todos os artigos que a compõem e sua reprodução total ou parcial, desde que seja para propósitos acadêmicos e a fonte seja citada (veja licença Creative Commons). Além da versão impressa, a Tabula Rasa circula em versão eletrônica na web, onde os artigos podem ser descarregados inteiros; os autores que contribuem à Tabula Rasa concordam de forma implícita essa política de livre circulação do conhecimento. O jornal é uma publicação em espanhol e segue as normas APA (6ª ed., 2012) para trabalhos acadêmicos. A Tabula Rasa não pede aos seus autores ceder seus direitos e não tem taxas de publicação aos autores.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE COLABORAÇÕES

Todos os textos serão submetidos ao editor. Ele entregará os textos ao Comissão Editorial, quem avaliará os artigos e a designação dos pares para o processo de avaliação. Nossa revista se dirige à pares acadêmicos externos ao jornal e à Universidade Colegio Mayor de Cundinamarca. No momento de receber uma submissão nós encaminhamos uma resposta de recebido e procedemos a incluí-lo no processo correspondente.

Os endereços de correio eletrônico aos quais devem ser submetidas as colaborações são:

info@revistatabularasa.org e *l.montenegro@revistatabularasa.org*

RECOMENDAÇÕES E ESCLARECIMENTOS

- A política da Tabula Rasa é a livre reprodução de todos os documentos publicados no jornal (total ou parcialmente), desde que a fonte seja citada e ele seja utilizado com fins acadêmicos.
- Todo autor ou autora deve exprimir por meio escrito (eletrônico ou impresso) autorizando publicar seu trabalho no jornal e conhecer e aceitar as políticas editoriais. Isto significa a livre reprodução em bases de dados ou da versão eletrônica.
- A Tabula Rasa não exige a cessão de direitos autorais; eles ficam para quem criou.
- Os artigos submetidos devem ser inéditos e da autoria do quem os submete, declarando que respeita os direitos de autor ou propriedade intelectual de terceiros. Eles não terão compromissos editoriais com outra publicação.
- A contribuição deve ser submetida pelo correio eletrônico ao endereço do jornal: info@revistatabularasa.org como um arquivo Word sem formato, contendo todo o material necessário para avaliação e publicação. Do mesmo modo, uma cópia deve ser encaminhada ao editor do jornal: Leonardo Montenegro l.montenegro@revistatabularasa.org.
- O texto deve vir acompanhado de um resumo do curriculum vitae do(s) autor(es).
- O texto deverá conter um resumo em espanhol e inglês e português até 150 palavras. Recomenda-se que os propósitos do estudo ou da pesquisa sejam indicados, assim como os procedimentos básicos utilizados, os resultados mais importantes e as principais conclusões do artigo.
- Entre 3 e 4 palavras chave devem apresentar-se e identificar-se em espanhol, inglês e português.
- A bibliografia ou referências só devem incluir os textos citados no artigo.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TEXTOS

O texto —incluindo citas, notas a pie de página, tablas, lendas de figuras y referências bibliográficas— deve estar digitado, em fonte Arial, corpo 12, espaçado duplo, formato de carta —21,5 x 28 cm— com margens esquerda/direita de 2,5 cm e superior/inferior de 3 cm. As submissões devem ter no mínimo 20 e no máximo 30 páginas, e as resenhas, entre 5 e 7 páginas. Todas as páginas devem ter numeração consecutiva.

TABELAS E FIGURAS

Todo o material gráfico deve ser referido no texto, de modo direito ou entre parênteses. Deve apresentar-se separado do texto e incluir numeração consecutiva (figura 1, mapa 1, quadro 1, etcetera). Deve ter inserido o título e a fonte da informação ou o material gráfico. O material deve apresentar-se em formato TIF (unicamente) com uma resolução de 300ppi no mínimo, em arquivo Word. No caso alguma autorização for necessária para a publicação do material, quem escreveu o artigo fica responsável dela.

TÍTULOS E SUBTÍTULOS

O título do texto deve resumir a ideia principal e deve evitar as palavras que não sejam úteis aos propósitos do texto, que acresçam sua extensão ou confundam ao leitor. APA recomenda limitar à 12 palavras a extensão.

Os subtítulos indicam as principais subdivisões do texto e devem orientar ao leitor nos temas do artigo. Não deve ter mais de três escalas de subtítulos, os quais devem refletir, de maneira precisa, a organização do documento.

- TÍTULO (EM VERSALETE):
- Primeiro Subtítulo
- *Primeiro apartado do subtítulo*
- *Segundo apartado do subtítulo*

NOTAS DE RODAPÉ E CITAÇÕES

As notas de rodapé sempre devem vir no rodapé da página, elas vão servir para comentar, complementar ou aprofundar em informação importante no texto. Não devem ter referências bibliográficas, a não ser que se trate de citações de jornais, periódicos ou sentenças da corte —como por exemplo a Corte Constitucional, o Conselho do Estado, etcetera—. As citações textuais de mais de três linhas (ou 40 palavras) ou que devam destacar-se vão apresentadas num bloco de texto separado sem aspas, recuado a partir da margem esquerda. As citações inseridas no texto terão aspas latinas (« »).

MODELO DE CITAÇÃO (AUTOR-DATA, NÚMERO DE PÁGINA)

As citações bibliográficas serão feitas no corpo do texto e incluirão o sobrenome do autor ou a autora, o ano e —no caso das citações textuais— o número da(s) página(s); como segue: (Rodríguez, 1978, p. 427). Outros exemplos: dois autores(as) devem vir separados pela letra “e” (&): (López & Arango, 1970, p. 33); mais de dois autoras(es): (Gómez *et al.*, 1997, p. 66); mais de dois obras do(a) mesmo(a) autor(a), publicados no mesmo ano: (Díaz, 1998a, 1998b): obras de várias(os) autoras(es) em uma mesma citação: (Rodríguez, 1978; López & Arango, 1970, p. 33; Gómez *et al.*, 1997).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Só devem vir incluídas nessa seção as referências efetivamente citadas no corpo do texto; não devem inserir-se listas bibliográficas. A lista de referências bibliográficas deve inserir-se na parte final de todos os artigos, e apresentar-se em estrita ordem alfabética. Não devem anotar-se nomes ou sobrenomes em letras maiúsculas. Cada um dos exemplos seguintes corresponde a um caso específico. Novamente, não deve referenciar-se nenhum autor ou obra que não tenha sido citado no corpo do texto.

Exemplos:

Livros

Sobrenome, A. A. (Ano). *Título*. Cidade de publicação: Editorial.

Aisenson, A. (1989). *Corporalidad y persona*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bonfil, G. (Comp.). (1976). *Etnocidio y desarrollo en América Latina*. México: Clacso.

Bonfil, G. (Comp.). (1976a). *México profundo*. México: Grijalbo.

Montenegro, L. (Ed.). (2011). *Cultura y Naturaleza*. Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá.

Artigos incluídos em livros

Sobrenome, A. A. & Sobrenome, B. B. (Ano). Título do capítulo o do artigo. Em A. A. Sobrenome. (Ed.), *Título do livro* (pp. xx-xx). Cidade: Editorial.

Chaumeil, J.P. (1991). El poder vegetal. Em G. Reichel-Dolmatoff (Ed.), *Rituales y fiestas de las Américas*. (pp. 121-177). Bogotá: Uniandes.

Niño, S. (1994). Tres barrios populares de diferente origen. Em J. Arturo (comp.), *Pobladores urbanos*, vol. I. (pp. 317-341). Bogotá: Tercer Mundo Editores-ICAN.

Jornais e publicações periódicas

Sobrenome, A. A., Sobrenome, B. B. & Sobrenome, C. C. (Data). Título do artigo. *Nome da revista*, volume(número): pp-pp.

Le Mouël, J. (1997). Lo eficaz es justo. *Cuadernos de Economía*, 26: 17-29.

Mahecha, D. & Franky, C.E. (1997). Los makú del noroeste amazónico. *Revista Colombiana de Antropología*. 35(1): 85-133.

Modelo para artigos em jornais com código DOI (Digital Object Identifier):

Sobrenome, A. A., Sobrenome, B. B. & Sobrenome, C. C. (Data). Título do artigo. *Nome do jornal*, volume(número), pp-pp. doi: xx.xxxxxxx

Kay, C. (2011). A tribute to Willem Assies (1954-2010): Reflections on his contribution to peasant and indigenous studies. *The Journal of Peasant Studies*, 38(2): 459-477, DOI: 10.1080/03066150.2011.559017

(Quando o artigo provém de uma página web, ou versão eletrônica e tem um código DOI, não precisa inserir o endereço URL nem a Data de recuperação).

Modelo para artigos em jornais eletrônicos:

Sobrenome, A. A. (Ano). Título do artigo. *Nome do jornal*, volume(número): pp-pp. Recuperado de: URL

Limic, T. (2015). Para un diálogo interepistémico y decolonial entre feministas occidentales y no occidentales. *Tabula Rasa*, 23, 133-156. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-23/07Limic.pdf>

Forma para artigos em diários:

(Com autor): Sobrenome, A. A. (Ano, dia do mês). Título do artigo. *Nome do diário*, pp-pp.

Coronell, D. (2016, 7 de agosto). El sorpresivo heredero de Rodríguez Gacha. *Semana*, p. 20.

(Sem autor): Título do artigo. (Ano, Dia do Mês). *Nome do diário*, pp-pp.

El facilitador. (2016, 7 de agosto). *Semana*, pp. 42-43.

Modelo para artigos em diários online:

Sobrenome, A. A. (Ano, Dia do Mês). Título do artigo. *Nome do diário*. Recuperado de: URL

Londoño, J. (2016, 05 de setembro). Virgilio Barco, el valiente y último radical. *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/opinion/articulo/julio-londono-paredes-virgilio-barco-el-valiente-y-ultimo-radical/492531>

Teses, relatórios e escritos não publicados ou apresentados em seminários, simpósios, congressos

Sobrenome, A.A. & Sobrenome, A.A. (Ano). Título da tese. (Tese de graduação, pós-graduação ou doutorado). Nome da instituição, Local.

Hernández, E. y M. López. (1993). El Th'wala y sus plantas medicinales: etnobotánica de la medicina p'áez en el Cabuyo, Tierradentro. Tesis de pregrado, Departamento de Biología, Universidade do Cauca, Popayán, Colombia.

Relatórios institucionais ou empresariais:

Sobrenome, A.A. & Sobrenome, A.A. (Ano). Título do relatório. (Número do relatório, se tiver) Recuperado do site (Nome da instituição, empresa, universidade): URL

Nome da instituição. (Ano). Título do relatório. (Número do relatório, se tiver) Recuperado de: URL

Unesco. (2016). La educación al servicio de los pueblos y el planeta: creación de futuros sostenibles para todos. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002457/245745s.pdf>

Modelos para palestras e conferências:

Sobrenome, A.A. & Sobrenome, A.A. (Ano). Título da palestra ou plenária. Em A. Sobrenome (do presidente ou organizador do simpósio ou congresso), Título do congresso ou simpósio. Conferência ou simpósio levado a cabo no congresso (Nome), Nome da organização, local.

Ochoa, Ana María. (2000). Expediciones nacionales, sistemas planetarios: conocimiento y modernidad en la historia de Colombia. Em H. Portela, presidente, Simpósio Global/Local, IX Congresso de Antropologia em Colômbia. Universidade do Cauca, Popayán, Colômbia.

Materiais eletrônicos

Modelos para páginas web:

Título da página. (Data). Entidade publicadora. Recuperado de: URL

Modelos para documentos em CD ou DVD:

Sobrenome, A. (Data). Título da obra (edição) [Médio utilizado CD ou DVD]. Local de publicação: Casa publicadora.

Artigos em enciclopédias em linha:

Sobrenome, A. (Ano) Título do artigo. Título da enciclopédia [Médio utilizado]. Cidade de publicação: Casa publicadora, URL

Filmes:

Sobrenome do(a) diretor(a), A. (Diretor). (Ano). Nome do filme [obra cinematográfica]. País: produtora.

Séries de televisão:

Sobrenome do produtor, A. (produtor). (Ano). Nome da série [série de televisão]. Cidade: Produtora.

Gravações musicais:

Sobrenome, A. (Data do património literário). Título da canção. Em título da obra. [Meio de gravação: disco compacto, vinil, etc.]. Local: Gravadora.

Ao referenciar o material obtido de uma base de dados, siga o formato apropriado ao trabalho obtido e adicione uma declaração da recuperação, dando a data e o nome completo da base de dados.

DECLARAÇÃO DE ÉTICA E BOAS PRÁTICAS DE PUBLICAÇÃO

A Tabula Rasa adere-se às diretrizes de ética nas publicações académicas delineadas pela Elsevier e a COPE.org. Assim, a Tabula Rasa aconselha aos seus autores ter sumo cuidado na citação de contribuições de terceiros, em seus artigos, fazendo uso adequado de citações textuais, paráfrases ou referências, indicando claramente a fonte. Assim mesmo, o jornal pede limitar o uso de auto-citações à 5% do seu artigo e, se for necessário, preferir o uso de fontes primárias. Os dados de pesquisas prévias devem citar-se de maneira transparente. Também, rejeitamos a prática da publicação redundante, pois entendemos que as publicações académicas dependem de fundos públicos, então em favor da honestidade financeira e académica, consideramos que é uma prática que deve ser evitada.

Na mesma linha, invitamos aos nossos autores à declarar qualquer conflito de interesse no tratamento de suas temáticas, e —no caso de artigos coletivos— especificar claramente a contribuição de cada autor no trabalho submetido, e uma declaração expressa de cada um de aceitar responsabilidade sobre o produto para publicar.

Para consultar qualquer dúvida, contate-nos ao correio eletrônico do jornal: info@revistatabularasa.org ou diretamente ao endereço do Leonardo Montenegro: l.montenegro@revistatabularasa.org